



**MODULO #60 “NOS COMUNICAMOS MEJOR”**

**PROF. MARÍA ISABEL ZÚÑIGA CANTILLANO**

**NIVEL: 5P-1**

**ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_

### FORMAS DE TRATAMIENTO

Las formas pronominales de tratamiento se refieren a los diferentes usos de la segunda persona singular en la conjugación verbal, según el uso de diferentes pronombres y la relación social de los hablantes. Existen tres tipos de formas de tratamiento:

#### VOSEO

- \* Se utiliza el pronombre vos
  - \* Los verbos son de acento agudo \* Se utilizan entre personas de igualdad social, confianza y familiaridad
- Vos tenés / Vos querés / Vos sabés

#### TUTEO

- \* Se utiliza el pronombre tú
  - \* Los verbos tienen acento grave \* Se utilizan entre personas de igualdad social, confianza y familiaridad
- Tú tienes / Tú quieres / Tú sabes

#### USTEDEO

- \* Se utiliza el pronombre usted
  - \* Se conjuga como la tercera persona singular (él o ella)
  - \* Se utiliza como forma de respeto de distancia social y poca confianza
- Usted tiene / Usted quiere / Usted sabe

### Práctica

1) Seleccione la opción que presenta la forma de tratamiento llamada voseo.

- A) –¿Qué deseás? pues en este momento no puedo atenderte.
- B) –Tome, mastique y luego trague.
- C) –¿En qué puedo servirle doña Elena?

2) Seleccione la opción que presenta la forma de tratamiento llamada tuteo.

- A) La próxima vez no te comprometas.
- B) Se da cuenta, nos debe una explicación.
- C) ¿Ha tenido alguna dolencia últimamente?

3) Seleccione la opción que presenta la forma de tratamiento llamada voseo.

- A) Perdoná, has visto a mi hijo por aquí.
- B) Estudie bastante y triunfará en la vida.
- C) Por casualidad, hoy traes algo para mí.

4) Seleccione la opción que presenta la forma de tratamiento llamada ustedeeo.

- A) Bien, buen hombre, ¿en qué puedo servirte?
- B) Tome, mastique. Son hojitas de menta.
- C) Disculpa si te molesto, es que yo...

5) ¿Cuál opción contiene la forma de tratamiento llamada voseo?

- A) ¿Trajo las hojas que le pedí?
- B) Siempre tienes un pretexto.
- C) Tenés que recordar esa historia.

6) Lea el siguiente fragmento:

Para obtener un título \_\_\_\_\_ estudiar mucho.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene la forma de tratamiento llamada ustedeeo.

- A) debe
- B) debés
- C) deberás

7) Lea el siguiente fragmento:

Yo pienso que \_\_\_\_\_ tener los conocimientos mínimos sobre computación.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta la forma de tratamiento denominada ustedeeo

- A) debe
- B) debés
- C) debes

8) Lea el siguiente fragmento:

— Mañana visitaré el museo

— ¿\_\_\_\_\_ acompañarme?

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta forma de tratamiento llamada voseo.

- A) Quiere
- B) Quieres
- C) Querés

**Identifique la forma de tratamiento que se presenta en las siguientes expresiones.**

1. ¡Sós un necio!	
2. ¿Quiere comer helado?	
3. Si llegas me avisas para llegar yo también	
4. No puede llamarlo	
5. No te preocupés, saldrás bien en el examen	
6. Ve a la pulpería y compra pan	

## **Poesía**

Para iniciar vamos a repasar características del género literario poesía y el movimiento literario **romanticismo**. Además, se leerá el poema “**El cuervo**”, escrito por Edgar Allan Poe (**anexo**), en el proceso, subraye las palabras que desconoce su significado, luego, la busca en el diccionario.

**Algunas de las características del género que estudiaremos son:**

1. Es breve
2. Escrita en verso.
3. Posee carácter subjetivo.
4. Universalidad de temas.
5. Expresa los sentimientos, imaginaciones y pensamientos del poeta.
6. Posee musicalidad gracias a la métrica, el ritmo y la rima.

La poesía “**El cuervo**”, pertenece al movimiento literario Romanticismo, el cual se refiere a un movimiento cultural y artístico que se desarrolló en Europa y América durante el siglo XIX.

**Las características del romanticismo son:**

- . Predominio del yo, individualismo.
- . Se observa la rebeldía contra el mundo
- . Libertad política, intensificada por las crisis del absolutismo y libertad religiosa con el culto a la razón
- . Busca lo fantástico e irracional, lo misterioso
- . Búsqueda de valores superiores vencidos por el pesimismo
- . Su orientación histórica es hacia el pasado remoto y lejano.
- . Evasión hacia la lejanía, el oscuro misterio, el mundo de lo fantástico
- . Predominio del sentimiento y de la imaginación sobre la razón
- . Idealización de la mujer, de la sociedad y de la naturaleza
- . Amor por la naturaleza concebida como reflejo del ser humano
- . Fatalismo: fin trágico
- . Amor frustrado o imposible.
- . Nacionalismo.
- . Soledad buscada
- . Rechazo de la estética clásica con sus divisiones estrictas en géneros literarios y con sus unidades aristotélicas de tiempo, espacio, y acción.

Ahora investigue quién fue Edgar Allan Poe y resuma los datos más relevantes

---

---

---

---

---

---

---

---

### El cuervo

Edgar Allan Poe

Una vez, al filo de una lúgubre media noche,  
mientras débil y cansado, en tristes reflexiones embebido,  
inclinado sobre un viejo y raro libro de olvidada ciencia,  
cabeceando, casi dormido,  
oyóse de súbito un leve golpe,  
como si suavemente tocaran,  
tocaran a la puerta de mi cuarto.  
"Es -dije musitando- un visitante  
tocando quedo a la puerta de mi cuarto.  
Eso es todo, y nada más."

¡Ah! aquel lúcido recuerdo  
de un gélido diciembre;  
espectros de brasas moribundas  
reflejadas en el suelo;  
angustia del deseo del nuevo día;  
en vano encareciendo a mis libros  
dieran tregua a mi dolor.  
Dolor por la pérdida de Leonora, la única,  
virgen radiante, Leonora por los ángeles llamada.  
Aquí ya sin nombre, para siempre.

Y el crujir triste, vago, escalofriante  
de la seda de las cortinas rojas  
llenábame de fantásticos terrores

jamás antes sentidos. Y ahora aquí, en pie,  
acallando el latido de mi corazón,  
vuelvo a repetir:  
"Es un visitante a la puerta de mi cuarto  
queriendo entrar. Algún visitante  
que a deshora a mi cuarto quiere entrar.  
Eso es todo, y nada más."

Ahora, mi ánimo cobraba bríos,  
y ya sin titubeos:  
"Señor -dije- o señora, en verdad vuestro perdón imploro,  
mas el caso es que, adormilado  
cuando vinisteis a tocar quedamente,  
tan quedo vinisteis a llamar,  
a llamar a la puerta de mi cuarto,  
que apenas pude creer que os oía."  
Y entonces abrí de par en par la puerta:  
Oscuridad, y nada más.

Escrutando hondo en aquella negrura  
permanecí largo rato, atónito, temeroso,  
dudando, soñando sueños que ningún mortal  
se haya atrevido jamás a soñar.  
Mas en el silencio insondable la quietud callaba,  
y la única palabra ahí proferida  
era el balbuceo de un nombre: "¿Leonora?"  
Lo pronuncié en un susurro, y el eco  
lo devolvió en un murmullo: "¡Leonora!"  
Apenas esto fue, y nada más.

Vuelto a mi cuarto, mi alma toda,  
toda mi alma abrasándose dentro de mí,  
no tardé en oír de nuevo tocar con mayor fuerza.  
"Ciertamente -me dije-, ciertamente  
algo sucede en la reja de mi ventana.  
Dejad, pues, que vea lo que sucede allí,  
y así penetrar pueda en el misterio.  
Dejad que a mi corazón llegue un momento el silencio,  
y así penetrar pueda en el misterio."  
¡Es el viento, y nada más!

De un golpe abrí la puerta,  
y con suave batir de alas, entró  
un majestuoso cuervo  
de los santos días idos.  
Sin asomos de reverencia,  
ni un instante quedo;  
y con aires de gran señor o de gran dama  
fue a posarse en el busto de Palas,

sobre el dintel de mi puerta.  
Posado, inmóvil, y nada más.

Entonces, este pájaro de ébano  
cambió mis tristes fantasías en una sonrisa  
con el grave y severo decoro  
del aspecto de que se revestía.  
"Aun con tu cresta cercenada y mocha -le dije-  
no serás un cobarde.  
hórrido cuervo vetusto y amenazador.  
Evadido de la ribera nocturna.  
¡Dime cuál es tu nombre en la ribera de la Noche Plutónica!"  
Y el Cuervo dijo: "Nunca más."

Cuánto me asombró que pájaro tan desgarbado  
pudiera hablar tan claramente;  
aunque poco significaba su respuesta.  
Poco pertinente era. Pues no podemos  
sino concordar en que ningún ser humano  
ha sido antes bendecido con la visión de un pájaro  
posado sobre el dintel de su puerta,  
pájaro o bestia, posado en el busto esculpido  
de Pallas en el dintel de su puerta  
con semejante nombre: "Nunca más."

Mas el Cuervo, posado solitario en el sereno busto.  
las palabras pronunció, como virtiendo  
su alma sólo en esas palabras.  
Nada más dijo entonces;  
no movió ni una pluma.  
Y entonces yo me dije, apenas murmurando:  
"Otros amigos se han ido antes;  
mañana él también me dejará,  
como me abandonaron mis esperanzas."  
Y entonces dijo el pájaro: "Nunca más."

Sobrecogido al romper el silencio  
tan idóneas palabras,  
"sin duda -pensé-, sin duda lo que dice  
es todo lo que sabe, su solo repertorio, aprendido  
de un amo infortunado a quien desastre impió  
persiguió, acosó sin dar tregua  
hasta que su cantinela sólo tuvo un sentido,  
hasta que las endechas de su esperanza  
llevaron sólo esa carga melancólica  
de "Nunca, nunca más."

Mas el Cuervo arrancó todavía  
de mis tristes fantasías una sonrisa;

acerqué un mullido asiento  
frente al pájaro, el busto y la puerta;  
y entonces, hundiéndome en el terciopelo,  
empecé a enlazar una fantasía con otra,  
pensando en lo que este ominoso pájaro de antaño,  
lo que este torvo, desgarrado, hórrido,  
flaco y ominoso pájaro de antaño  
quería decir graznando: "Nunca más,"

En esto cavilaba, sentado, sin pronunciar palabra,  
frente al ave cuyos ojos, como-tizones encendidos,  
quemaban hasta el fondo de mi pecho.  
Esto y más, sentado, adivinaba,  
con la cabeza reclinada  
en el aterciopelado forro del cojín  
acariciado por la luz de la lámpara;  
en el forro de terciopelo violeta  
acariciado por la luz de la lámpara  
¡que ella no oprimiría, ¡ay!, nunca más!

Entonces me pareció que el aire  
se tornaba más denso, perfumado  
por invisible incensario mecido por serafines  
cuyas pisadas tintineaban en el piso alfombrado.  
"¡Miserable -dije-, tu Dios te ha concedido,  
por estos ángeles te ha otorgado una tregua,  
tregua de nepente de tus recuerdos de Leonora!  
¡Apura, oh, apura este dulce nepente  
y olvida a tu ausente Leonora!"  
Y el Cuervo dijo: "Nunca más."

"¡Profeta! exclamé-, ¡cosa diabólica!  
¡Profeta, sí, seas pájaro o demonio  
enviado por el Tentador, o arrojado  
por la tempestad a este refugio desolado e impávido,  
a esta desértica tierra encantada,  
a este hogar hechizado por el horror!  
Profeta, dime, en verdad te lo imploro,  
¿hay, dime, hay bálsamo en Galaad?  
¡Dime, dime, te imploro!"  
Y el cuervo dijo: "Nunca más."

"¡Profeta! exclamé-, ¡cosa diabólica!  
¡Profeta, sí, seas pájaro o demonio!  
¡Por ese cielo que se curva sobre nuestras cabezas,  
ese Dios que adoramos tú y yo,  
dile a esta alma abrumada de penas si en el remoto Edén  
tendrá en sus brazos a una santa doncella  
llamada por los ángeles Leonora,

tendrá en sus brazos a una rara y radiante virgen  
llamada por los ángeles Leonora!"  
Y el cuervo dijo: "Nunca más."

"¡Sea esa palabra nuestra señal de partida  
pájaro o espíritu maligno! -le grité presuntuoso.  
¡Vuelve a la tempestad, a la ribera de la Noche Plutónica.  
No dejes pluma negra alguna, prenda de la mentira  
que profirió tu espíritu!  
Deja mi soledad intacta.  
Abandona el busto del dintel de mi puerta.  
Aparta tu pico de mi corazón  
y tu figura del dintel de mi puerta.  
Y el Cuervo dijo: Nunca más."

Y el Cuervo nunca emprendió el vuelo.  
Aún sigue posado, aún sigue posado  
en el pálido busto de Palas.  
en el dintel de la puerta de mi cuarto.  
Y sus ojos tienen la apariencia  
de los de un demonio que está soñando.  
Y la luz de la lámpara que sobre él se derrama  
tiende en el suelo su sombra. Y mi alma,  
del fondo de esa sombra que flota sobre el suelo,  
no podrá liberarse. ¡Nunca más!

**Trabajo específico #3. Valor: 10% Fecha de entrega: 26 de mayo, 2023**

**Se evaluará mediante la siguiente rúbrica:**

Indicadores	Nivel de desempeño			Puntos obtenidos por indicador
	Inicial 1 punto	Intermedio 2 puntos	Avanzado 3 puntos	
Identifica figuras literarias y de construcción en la poesía.				
Establece mediante argumentos las ideas más relevantes encontradas en la poesía, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).				
Total de puntos obtenidos				
Porcentaje obtenido				



**Con base en la lectura responda las siguientes preguntas.**

1) Lea el siguiente fragmento

“¡Profeta! – grité-, ser malvado, profeta eres, diablo alado!  
¿Del tentador enviado o acaso una tempestad?  
“¡Profeta! – grité-, ser malvado, profeta eres, diablo alado!

¿Cuál figura de construcción aparece en los versos anteriores?

A) Reiteración    B) Metáfora    C) Prosopopeya

2) Lea el siguiente fragmento

“La noche miré de lleno y de temor y dudas  
pleno”

¿Cuál figura de construcción aparece en los versos anteriores?

A) Símil    B) Metáfora    C) Reiteración

3) Lea el siguiente fragmento

“Cada crujido de las cortinas purpureas y  
cetrinas”

¿Cuál figura literaria aparece en los versos anteriores?

A) Símil    B) Metáfora    C) Prosopopeya

5) Una característica del género poesía presente en —“El cuervo” es que

A) Está escrita para ser representada ante un auditorio.

B) Está escrita en prosa

C) Está escrita en verso

6) Lea el siguiente fragmento.

“¡Profeta! – grité-, ser malvado, profeta eres, diablo alado!  
¿Del tentador enviado o acaso una tempestad?  
“¡Profeta! – grité-, ser malvado, profeta eres, diablo alado!

¿Cuál figura de construcción aparece subrayada en los versos anteriores?

A) Anáfora    B) Metáfora    C) Hipérbole

7) Lea el siguiente fragmento

“Luego el aire se hizo denso como si ardiera un  
incienso”

¿Cuál figura de literaria aparece en los versos anteriores?

A) Símil    B) Metáfora    C) Prosopopeya

8) Lea el siguiente fragmento

“Ni ave ni bestia alguna en la estatua del portal  
que se llamara "Nunca más".

La figura de construcción que se presenta en el verso uno se llama

A. Hipérbole    B. Reiteración    C. encabalgamiento

Finalmente, tomando como medio de reflexión la poesía leída y analizada, redacte un pequeño texto donde exponga el mensaje que le transmitió el yo lírico. En el proceso debe tomar en cuenta la puntuación, acentuación, ortografía y caligrafía.