******MATERIAL DE TRABAJO I SEMESTRE, 2023**

**MODULO #60 “NOS COMUNICAMOS MEJOR”**

**PROF. MARÍA ISABEL ZÚÑIGA CANTILLANO**

**NIVEL: 5P**

**ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

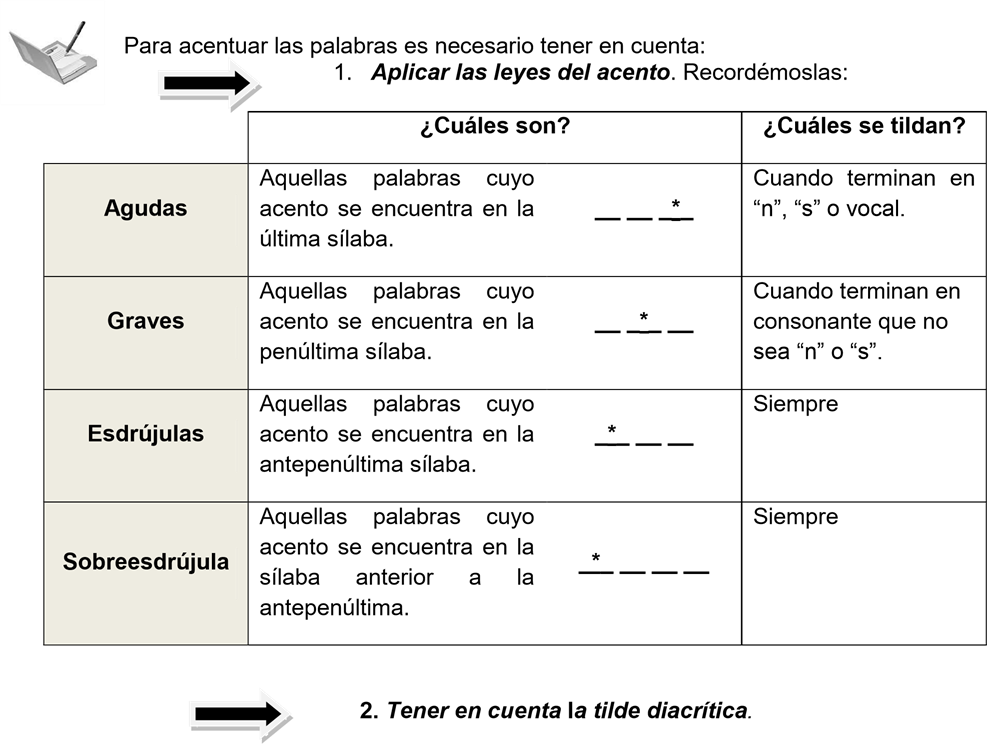
**Modelo de Evaluación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Aspectos por Calificar** | **Valor** |
| 1. Trabajos específicos | 40% |
| 2. Dos pruebas | 50% |
| 3. Asistencia | 10% |
| Total | 100% |

|  |
| --- |
| **Criterios de evaluación** |
| 1. Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analística y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. Edipo Rey.  2. Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analística y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. La vida es sueño.  3. Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  3. Crear un escrito de cuatrocientas cincuenta a quinientas palabras que posea uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión. |
| **Criterios transversales** |
| 1. Demostrar un uso normativo de la mayúscula en la escritura de textos variados y en las diversas asignaturas.  2. Demostrar el uso pertinente del punto, la coma y los dos puntos, según los casos definidos, cuando redacta textos de diferente tipo.  3. Demostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica, estudiadas en primaria.  4. Distinguir el uso de la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y casos especiales, tales como periodo – período.  5. Emplear la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo. |

**Criterios transversales. El acento**

Mayor fuerza de voz en la cadena silábica de una palabra. Hay dos tipos de acento: prosódico y ortográfico. El prosódico no posee tilde, el ortográfico sí.

Según su acento las palabras se clasifican en: agu­das, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. ****

Una regla muy importante es la que dice que ***los monosílabos no se tildan***, por eso ―fue, da, dio, fe, pie, ves, mal, bien, entre otros nos lo hacen. Sin embargo hay algunos parónimos que **son excepción a la regla**. La tilde de estos parónimos se llama *tilde diacrítica*. Estos parónimos son:

**Se tilda No se tilda**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tú** | Pronombre | **Tu** | Adjetivo |
| ***Tú*** *sabes que yo te amo.* | |  | ***Tu*** *amigo es simpático.* |
| **Mí** | Pronombre | **Mi** | Adjetivo |
| *No pienses en mí.* | |  | ***Mi*** *casa es grande.* |
| **Él** | Pronombre | **El** | Artículo |
| ***Él*** *es inteligente.* | |  | ***El*** *café está servido.* |
| **Sí** | Adverbio y pronombre | **Si** | Conjunción |
| *No se acepta a* ***sí*** *mismo. / Yo* ***sí*** *iré.* | |  | ***Si*** *él va, yo no voy.* |
| **Sé** | Verbo ser y saber | **Se** | Pronombre |
| ***Sé*** *más amable. / Ya lo* ***sé****.* | |  | ***Él*** *se quedó callado.* |
| **Dé** | Verbo dar | **De** | Preposición |
| *No me* ***dé*** *más.* | |  | *La casa* ***de*** *madera.* |
| **Más** | Adverbio | **Mas** | Conjunción |
| *Exijo* ***más*** *explicaciones* | |  | *Quiso gritar,* ***mas*** *no pudo.* |
| **Té** | Sustantivo | **Te** | Pronombre |
| *Quiero un poco de té frío.* | |  | *Ayer* ***te*** *vi.* |

**Además se aplica tilde diacrítica a palabras como**:

Aún (todavía) – Aun (también, incluso, hasta)

**Aún** no ha venido / Triunfo **aun** sin su ayuda

―qué, cuál, quién, cómo, cuánto, cuándo, quiénes, cuáles: cuando se usan en forma interrogativa o exclamativa: ¿Cuánto se recaudó?

**3.** ***Tener en cuenta* aspectos como:**

1. Todas las mayúsculas se tildan: Óscar.

1. Los adverbios terminados en –mente conservan la tilda si el adjetivo del que se formaron la lleva; de lo contrario no se tildan: fácilmente

1. A los verbos que posean pronombres enclíticos se les aplica las leyes del acento: dele (grave terminada en vocal) – déselo (esdrújula): Lo mismo sucede con las expresiones provenientes del latín (currículum)

**Prácticas sobre acentuación**

**1. Subraye las palabras que llevan tilde diacrítica y aplíquela.**

1. Tu sabes bien que tu hijo es egoísta.
2. si no vienes, si que me voy a enfadar.
3. El es el padre de José.
4. ¿Te gusta el te?
5. De su opinión, por favor.
6. Tengo solo dos lápices.
7. Se siente muy solo.
8. El hijo de Ana llega hoy.
9. El te de hierbas es mi bebida favorita.
10. Solo se que no se nada
11. Si me proporcionan el dinero, lo compro
12. Explique que es una preposición.

**Coloque las tildes a los siguientes fragmentos en las palabras que deben llevarla. Tenga en cuenta la tilde diacrítica.**

#1. ―En nuestra democracia ganan en realidad las elecciones los que se abstienen de votar, los que han cogido el camino facil de la neutralidad. Los neutrales, los del ejercito de ahi vamos, del que le vamos a hacer, del a mi que me importa y de por si, afluyen con su indiferencia a desteñir la individualidad que aparentemente busca el costarricense y que acaba por representar un sitio comodo a donde nada ni nadie moleste. Es una democracia de servilismo a la comodidad. /*Idiay*

#2. ―Vente me decia, ven pronto o me morire sin decirte adios. Al fin me consienten que te confiese la verdad: hace un año que me mata hora por hora esta enfermedad de que la dicha me curo por unos dias. Si no hubieran interrumpido esa felicidad, yo habria vivido para ti.

Si vienes... si vendras, porque yo tendre fuerzas para resistir hasta que te vea; si vienes hallaras solamente una sombra de tu Maria; pero esa sombra necesita abrazarte antes de desaparecer. Si no te espero, si una fuerza mas poderosa que

mi voluntad me arrastra, sin que tu me animes, sin que cierres mis ojos, a Emma le dejare para que te lo guarde, todo lo que yo se te sera amable: las trenzas de mis cabellos, el guardapelo en donde estan los tuyos y los de mi madre, la sortija que pusiste en mi mano en visperas de irte y todas tus cartas.

**División silábica**

Para dividir en sílabas una palabra es mejor pronunciarla como si ya estuviera dividida (co- no- ci- co). Sólo debemos tener en cuenta algunos casos especiales como:

1. recordar que en español todas las sílabas tienen sonido vocálico y por eso requieren de una vocal para existir, no hay sílabas hechas de solo consonantes (bi- ceps)

1. cuando una palabra lleva ―x‖, si va entre vocales ésta va al principio de la sílaba (e- xa- men), pero no así si va entre vocal y consonante, en cuyo caso va al final de la sílaba (mix- to)

1. si la palabra lleva ―h‖, esta siempre inicia sílaba (al- co- hol / al- ha- ra- ca)

1. si la palabra lleva dos consonantes juntas, generalmente se va una de cada lado (in- som- nio). Y si hay tres consonantes, dos cogen la sílaba de la derecha y una la izquierda (su- pers- ti- ción)

1. el hiato, el diptongo y el triptongo, que es la concurrencia de dos o más vocales en una palabra.

Recordemos que las vocales se llaman **fuertes** (**a- e- o**) y **débiles** (**i- u**):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hiato** |    | Unión de dos vocales fuertes o una fuerte y una débil tildada.  Solo la concurrencia de estas vocales | **A** – **é** – re – o  Man – te – n**í** – **a** |
| **Diptongo** |    | Se forma con la unión de dos vocales débiles o bien vocal fuerte y una débil sin tilde.  Pero debemos tener cuidado, porque *la ―u‖ forma diptongo siempre* *que suene en la sílaba*, de lo contrario no lo forma. Por eso es diptongo en  ―cueva‖, pero no lo es en ―queque‖ | C**ui** – da – do  C**ue**n – to |
| **Triptongo** |    | se forma con la unión de tres vocales: dos débiles sin tilde con una fuerte en el centro que puede estar tildada o no.  La ―y‖ es una letra que a veces es vocal y a veces es consonante. Cuando suena como vocal (i) puede formar triptongo. | Cam – b**iái**s  M**iau**  U – ru – g**uay** |

* Cuando la palabra lleva ―h‖ entre vocales; ésta no impide que se forme hiato o diptongo: prohi- bi- do / bú- ho

**Asocie. Coloque en el paréntesis la letra respectiva al tipo de concurrencia de vocales que presenta cada palabra. Puede repetir cuantas veces lo crea necesario.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| a. tiene un diptongo | ( ) | héroe |
| b. tiene dos diptongos | ( ) | aireado |
| c. tiene un hiato | ( ) | buey |
| d. tiene dos hiatos | ( ) | dinosaurio |
| e. tiene un hiato y un diptongo | ( ) | aéreo |
| f. tiene un diptongo y un hiato | ( ) | reunión |
| g. tiene un triptongo | ( ) | ataúd |
| h. no presenta concurrencia | ( ) | veríais |
|  | ( ) | guayaba |

( ) aerolínea

( )convenció

Divida en sílabas las siguientes palabras

Concurrencia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Insomnio \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Examinó \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Inconsciencia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Goicoechea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Transeúnte \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Deshilachar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Bronconeumonía \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dinosaurio \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Exhalación \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**La mayúscula**

|  |
| --- |
| **Usos de la mayúscula** |
| 1. La primera palabra de todo escrito y después de punto. 2. La primera palabra de una cita textual. 3. Los nombres propios de personas, animales o cosas, así como los apellidos y apodos. 4. Los nombres de lugares geográficos. 5. Los atributos divinos. 6. Los títulos y nombres de dignidad, autoridad o jerarquía cuando no van acompañados del nombre propio. 7. Los nombres de las instituciones y establecimientos comerciales. 8. Las siglas y las abreviaturas. 9. Los números romanos. 10. Los nombres de los días y los meses, cuando se refieren a fechas históricas o religiosas. Así como el nombre de edades históricas. 11. La primera palabra del título de una obra (Si el título es de más de una palabra todos los vocablos pueden iniciar con mayúscula). 12. Los puntos cardinales cuando tienen carácter de nombre propio. 13. Los nombres de eras históricas, edades, épocas o acontecimientos históricos; así como de movimientos religiosos, políticos o culturales. |

|  |
| --- |
| **Práctica: Uso de la mayúscula** |



 **Coloque la mayúscula en el lugar que corresponde.**

**#1.** ―dice don ricardo fernández guardia en su cartilla histórica de costa rica que cuando los españoles llegaron a nuestro territorio en el siglo xvi, el país tan solo estaba habitado por unos cuantos miles de indios semibárbaros esparcidos por las grandes selvas que cubrían casi todo el territorio. luego ellos ocuparon la meseta.‖

**#2.**

―arnáez dejó de saber quién era el que hablaba. Las frases sonaban unas sobre otras. \_\_¡no! el pueblo es incapaz. hubo un instante de reposo y arnáez volvió a localizar la voz del ―leader. \_\_¡lo hará todo!‖

**#3.** ―en resumen, usted mr. adams, acaba de confesar que las grandes naciones no se preocupan de la libertad ni de los intereses de los débiles y que todo su afán de cifra es convertirlos en consumidores de sus productos, siendo esto así, ¿qué más nos da a los hispanoamericanos ser colonias inglesas, norteamericanas o japonesas? No se nos deja siquiera la libertad de elección. y si quisiéramos pertenecer a españa, a francia o a italia, lo que parece más natural por las afinidades de raza, ¿lo permitiríais vosotros?‖

**Los signos de puntuación**

|  |  |
| --- | --- |
| ***El punto*** | |
|  | Marca el final de un pensamiento completo. Se llama ***punto y seguido*** cuando separa expresiones de sentido completo pertenecientes al mismo párrafo y relacionadas entre sí por el tema en desarrollo. ***Punto y aparte***, si separa períodos completos (conjuntos de oraciones que se refieren a distintos aspectos del tema expuesto. Y***punto y final*** cuando marca el término de un escrito. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  | | --- | | **Práctica: Uso del punto** | |

**En cada uno de los siguientes párrafos hace falta colocar cinco puntos. Colóquelos donde corresponda y superponga la mayúscula, después del punto, como corresponde.**

1. El boliviano ha muerto un sabor dulce me inunda la nariz y el esófago el cadáver nuevo huele a dulce no es el hedor de los cuerpos podridos es una sensación deglutinadora que se mete como un vaho

1. Poco a poco nos hemos ido acercando el lento y lejano cañoreo se fue engordando al principio era un rumor de los horizontes después fue ya un gran concertante de la lejanía ahora es un estruendo de la contornada que se incendia por la bárbara pelea

1. Pero no nada de esto había ocurrido la verdad era mucho más sencilla sencillamente espantosa tan espantosa como imprevisible la realidad se muestra a veces más asombrosa que la fantasía.

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***La coma*** |
| 1. en enumeraciones: *Compramos arroz, azúcar, huevos, etc.* 2. en frases explicativas o intercaladas: *La niña, que se sentía enferma, asistió a lecciones.* 3. para separar oraciones o frases cortas: *Vine, vi, vencí.* 4. en oposiciones de ideas: *Ana no ama a José, sino a Esteban.* 5. para indicar que se alteró el orden lógico de la oración: *Antes de que lo descubrieran, el detenido confesó todo.* 6. cuando se elimina un verbo: *Mi lección favorita es la de Español; la que* ***más me cuesta, Química.*** 7. para separar vocativos: *Madre, tú aquí*. 8. para separar expresiones como: sin embargo, no obstante, es decir, o sea, por consiguiente, en fin, por ejemplo, por último, en cambio, pero, más, aunque, sino, con que, pues, porque, así que, de manera que. *Sus padres, sin embargo, no se ocupaban de ellos.* 9- para separar la localidad de la fecha, en cartas o documentos: *Alajuela, 28 de octubre del 2004*   10. para separar los apellidos del nombre en una bibliografía: *Villalobos Castro,*  *Alicia.* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  | | --- | | **Práctica: Uso de la coma** | |

Ponga las comas en los fragmentos siguientes. Entre paréntesis se indica el número de comas que tiene cada fragmento.

1. (2) Martín Canales es un pescador y un buzo muy valiente oriundo de Sardinal de unos cincuenta años de edad

1. (5) También hay gentes que cultivan maíz frijoles arroz plátanos cocos papaya y otras frutas

1. (10) Una vez un indio de las cercanías de Morro Hermoso iba hacia Nicoya a la gran fiesta de la Virgen de Guadalupe. Como de costumbre llevaba su red bien provista de comestibles: plátanos maduros mangos caimitos sonzapotes pinol carne asada de venado pescado vino de coyol etc.

1. (4) Cuando llegué al portón me dice la mujer: \_\_\_Mire Elías lo que está aquí. Y me señaló en una de las compuertas de la acequia que bajaba a mover la máquina a mi hijo Filadelfo.

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***El punto y coma*** |
| 1. divide diversas oraciones de un pensamiento largo, que ya lleve una o varias comas.     1. delante de conjunciones: mas, pero, aunque, por tanto, en fin en oraciones un poco extensas.      1. para separar elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incorporan comas: ―*su blusa es negra; los pantalones, celestes; los zapatos, blancos el bolso, azul.*‖     4. para separar oraciones entre las que existe relación: ―Arnáez habló unas palabras que yo no entendí y que admiré como una presentación; por mi parte, me limité a hacerle una inclinación de cabeza a la niña, dándole la mano a la paciente‖ | |

|  |
| --- |
| **Práctica: Uso del punto y coma** |



Coloque el punto y coma donde corresponda, según su uso.

1. Ana se empleó de cocinera en casa de los Núñez en ese entonces fue cuando la conocí.

1. Su marido le enviaba todas las semanas el salario completo de allí cubría los gastos de alimentación.

1. Ya he comprado muchos libros eso es suficiente

1. Asistiré a la reunión ya le informaré de los asuntos tratados

1. No pudieron entrar en la biblioteca se habían olvidado de la llave

1. Allá está la enfermedad de las enfermedades, la salud la alegría de las alegrías y la tristeza de las tristezas el amor de los amores y el odio de los odios.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Los dos puntos*** | | | **Las comillas** | | |  |
| 1. después del saludo inicial en una carta: *Estimado profesor:* 2. delante de enumeraciones: *Los puntos cardinales: Este, Oeste, Norte, Sur.* 3. antes de citas textuales: *La Odisea empieza así: ―Háblame, musa...‖* 4. cuando se hace una afirmación general y en seguida se explica o se aclara con un ejemplo   (otras oraciones) | | | Citas textuales y expresiones que se desean destacar.  Para enmarcar las interjecciones, como: “¡ay!”, “¡uf!”, “¡oh!”, “¡olé!”,  “¡epa!”, “¡adiós!”, “¡ojo!” | | |
| ***¡Cuidado!***  **Las oraciones interrogativas y exclamativas se inician con mayúscula si**  **están después de punto o un signo de entonación.**  **Ej: *Yo no entendí bien.***  ***¿Entendiste tú?***  ***¿Podrías explicarme?* Pero estas mismas oraciones se escribirán con minúscula si las dividimos con coma o punto y coma.**  **Ej: *Yo no entendí bien,***  ***¿entendiste tú? ; ¿podrías explicarme?*** |
| ***Los puntos***  ***suspensivos*** | | | **El guión** | | |
| Se usan para indicar una interrupción en lo que se dice, cuando se hace una pausa para expresar terror, duda o sorpresa. También limita una enumeración que podría seguir indefinidamente y en citas textuales cuando se omite una parte. | | | Si es el guión menor (raya pequeña) se usa para enumeraciones o dividir en sílabas. Si es el guión mayor (raya larga) se usa para marcar el cambio de interlocutor en un diálogo o al igual que *los paréntesis* para intercalar en el texto, explicaciones, aclaraciones, datos y fechas; o bien para separar de un texto los comentarios del narrador, de las palabras de los personajes | | |
|  |
| **Signos de entonación** | | | | **Definición** | |
| ***Los signos de admiración*** | | | | Llamados también de exclamación (¡  !) sirven para indicar gráficamente el asombro, la admiración, temor, alegría, emoción... *¡Qué día!* | |
| ***Los signos de interrogación*** | | | | Sirven para indicar gráficamente la entonación que corresponde a la pregunta: *¿Dónde vives?* | |
|  | |  | | --- | | **Práctica: Signos de puntuación** | | | |

* + En el siguiente fragmento de la novela María, hacen falta: los signos de admiración de una oración exclamativa. Los signos de interrogación de una oración interrogativa. Tres guiones

(uno por diálogo y dos que separan una oración explicativa). Tres comas. Dos puntos

Colóquelos usted, donde correspondan según las reglas estudiadas, y la entonación que exige la lectura del texto.

― *Ah tú tienes valor aún yo hace días que lo perdí todo he podido conformarme agregó ocultando su rostro con el pañuelo he debido prestarme a llevar en mí este afán y angustia que me atormentan pero te vas y yo me quedo sola no volveré a ser ya como antes era... y recordando y esperando voy a morirme... Ay , Para qué viniste‖*

* Lea los textos en voz alta y de acuerdo con el estudio del tema, ponga en práctica sus conocimientos colocando los signos de puntuación y entonación que corresponden en los espacios en blanco.

#1. ― *Cuando Gregorio Samsa después de un intranquilo sueño despertó cierta mañana se encontró sobre su cama convertido en un descomunal insecto Se hallaba echado sobre su dura espalda en forma de coraza y al levantar un poco la cabeza alcanzó a verse el abombado y pardo vientre dispuesto en surcos sostenidos por una serie de arqueados entesamientos sobre cuya altura la colcha apenas alcanzaba a sostenerse y parecía presta a resbalar con el menor movimiento Sus numerosas patas lastimosamente delgadas en comparación con su desmesurado cuerpo se agitaban desvalidas ante su vista*

*Qué me ha pasado pensó No se trataba de un sueño Su cuarto una habitación quizás demasiado pequeña para ser su dormitorio humano se veía quieto entre sus cuatro paredes Encima de la mesa sobre la cual el agente viajero Samsa aún conservaba esparcido un muestrario de telas colgaba un cuadro recortado recientemente por él mismo de una revista ilustrada Puesto dentro de un lindo marco dorado el cuadro mostraba la erguida imagen de una dama que atavida con gorro y estola de piel levantaba ante el espectador un abultado*

*manguito también de piel dentro del cual desaparecía la totalidad del antebrazo ‖ La Metamorfosis*

**GÉNERO DRAMÁTICO**

Para introducir el tema, vea los videos facilitados en los siguientes enlaces.

<https://www.youtube.com/watch?v=cknXSvinhJo>

https://www.youtube.com/watch?v=fOL\_P4jGTyw

Luego, lea el texto completo ***Edipo rey*** o busque la obra teatral en YouTube**.**

******



***Edipo Rey***

*Edipo Rey* es una obra dramática con un solo acto debido a que todo se desarrolla en una unidad de tiempo. Los hechos se desarrollan en Tebas principalmente, aunque se menciona Corinto.

Presenta muchos *temas;* el más importante es “*la fuerza del destino”* que se cumple inexorablemente, por más que los protagonistas (padre e hijo) traten de evitarlo; sus acciones los llevan siempre al mismo lugar, de donde intentaban huir. Pero hay otros como el parricidio (Edipo mata a su padre); el incesto (Edipo se casa con su madre y tiene hijos con ella); la autoagresión (tanto de Edipo como de Yocasta); el suicidio, y otros más.

Sus ***personajes:*** Edipo- Yocasta- Tiresias- Creonte- Layo. Y otros secundarios como los padres adoptivos (Pólibo- Mérope); sus hijas (Antígona- Ismene) y otros más.

**Análisis literario Edipo Rey**

Escritor: Sófocles. Nació en el año 496 y murió 406 en Grecia. Fue el poeta trágico de la antigua literatura griega. A Sófocles se le debe la introducción del tercer actor en la escena con lo cual se ampliaba el diálogo. Edipo Rey es la más célebre de sus tragedias.

Género literario: drama o teatro.

Características:

1. Predomina el diálogo.

2. Está estructurado en escenas, actos y cuadros.

3. Necesita una escenografía: vestuario, música, mobiliario y luces.

4. No existe un narrador porque las acciones son representadas por actores ante un público.

Movimiento Literario. Pertenece a la tragedia clásica, con las características propias de este subgénero del drama. Y esto por cuanto se ubica en la época clásica. La literatura clásica se caracteriza porque sus temas estaban relacionados con la vida o la muerte; había una necesidad de explicar el origen del mundo y del hombre a través de los mitos; el valor y la virtud están presentes en la figura del héroe; está presente la predestinación por encima de la voluntad del hombre; aparece la religión politeísta (muchos dioses).

**Argumento:**

**El mito de Edipo**

Edipo, Rey de Tebas, había sido abandonado por sus padres, porque a Layo ( Rey de Tebas) le había vaticinado el oráculo de Delfos que un hijo suyo sería su asesino y su mujer su esposa; poco después su reina (esposa) Yocasta dio a luz un niño que, para eludir la predicción fue abandonado en un monte. En este lugar fue auxiliado por un pastor que lo entregó al Rey de Corinto. Pólibo lo adoptó como su hijo y le dio el nombre de Edipo (pies hinchados), porque había sido encontrado con los pies atados a una cuerda.

En un banquete un borracho se acerca y le dice que él no es hijo de Pólibo.

Cuando Edipo alcanzó la edad adulta visitó el oráculo que vaticinó que él sería el asesino de su padre y que se casaría con su madre, por lo que, para evitar el vaticinio, ya que creía que los reyes de Corinto eran sus padres, huye del lugar hacia Tebas.

Cuando iba de camino discutió con hombre a quien mató porque lo confundió con un ladrón y así se cumplió la primera parte del oráculo. Hasta entonces supo que ese hombre era el padre verdadero.

Más adelante se encontró con la Esfinge, quien le adivinó un enigma, por esa razón se convierte en el rey de Tebas y se casa con la reina (que era su mamá). Durante mucho tiempo vivieron felices.

Más tarde, el país se vio azotado por una peste. Un adivino le dijo entonces a Edipo que eso había sucedido por que se había cumplido el oráculo.

Horrorizada al conocer el incesto, Yocasta se suicida y cuando Edipo se da cuenta de que ella se había matado y de que sus hijas iban a ser condenadas se sacó los ojos y abandonó el trono.

Por el mundo, su hija Antígona le sirvió de lazarillo y luego él murió.

**Estructura:**

Es una obra dramática con un solo acto, contiene un prólogo, episodios y un éxodo.

**Acontecimientos que se destacan**

1. Peste en Tebas: Edipo se dirige a los ciudadanos, quienes se han congregado en las afueras del palacio para saber cuál es el origen de la peste que azota la ciudad.

2. Predicciones de Tiresias: llega Tiresias a discutir con Edipo y entre ellos se genera un conflicto porque un adivino manifestó que Edipo estaba directamente vinculado con el asesinato de Layo.

3. Las acusaciones que Edipo hace contra Creonte: Creonte se molesta porque Edipo lo acusa de lo que sucede en Tebas.

4. Revelaciones de Yocasta: Yocasta defiende a Edipo porque asegura que su esposo fue asesinado por un bandido.

**Temas principales**

El tema más relevante es la fuerza del destino, el cual se cumple a pesar de que intente impedirlo. Otros temas son el incesto: mantienen una relación amorosa sin saber que son madre e hijo. El parricidio: se presenta cuando Edipo mata a su papá. El abandono del niño: el cual fue abandonado para que evitar que se cumpliera la profecía. La autoagresión.

**Caracterización de personajes:**

1. Edipo: valiente adivinador de enigmas, se rebela contra su destino, fue rey de Tebas y se casa con su madre.

2. Yocasta: era la reina de Tebas y la esposa de Layo

3. Creonte: hermano de Yocasta, queda al mando del reinado cuando Edipo se va. También cuida de sus hijas.

4. Tiresias: adivino Tebano, quien profetiza que Edipo es el responsable de lo que sucede

5. Layo: es el padre de Edipo. Abandona a si hijo para evitar la profecía.

6. Pólibo: rey de Corinto padre adoptivo de Edipo.

7. Mérope: madre adoptiva de Edipo.

8. Antígona: hija de Edipo y Yocasta.

Espacio físico: Los hechos ocurren en la ciudad de Tebas.

**Trabajo específico #1. Valor: 10% Fecha de entrega: 31 de marzo, 2023**

**Análisis de Edipo Rey**

**Responda en su cuaderno de español**

**Fase Natural**

1) Escriba el nombre del texto.

2) Investigue el significado de 10 palabras que usted desconozca.

3) Identifique cinco palabras con hiato.

4) Identifique cinco palabras con diptongo.

5) Identifique cinco palabras agudas.

6) Identifique cinco palabras graves.

7) Identifique cinco palabras esdrújulas.

8) Identifique una palabra sobresdrújula.

**FASE DE UBICACIÓN**

1) Escriba el nombre del autor.

2) Escriba el género literario al que pertenece y cuatro características de este.

3) Escriba el movimiento literario al que pertenece y cuatro características de este.

4) ¿Qué ha dicho la crítica literaria sobre el autor y sobre el texto?

**FASE ANALÍTICA**

**1) Análisis de la portada:** Establecer si tiene connotaciones referentes, que den indicios del tema a tratar en el texto.

**2) Análisis del título:** El análisis se realiza en los siguientes tres niveles. Explique cada uno de acuerdo con la lectura en estudio.

i. Sintáctico: ver cómo está construido o estructurado, determinar qué está ponderado (**equilibrado, sensato, justo, razonable**) y qué está soslayado (evitar u obviar un asunto) como sujeto, objeto, agente.

ii. Semántico: determinar la temática o contenido, en los planos denotado, connotado, simbólico o mítico.

iii. Pragmático: poner de relieve el efecto (estético, psicológico, cognoscitivo) y la conducta (distanciadora, aproximativa, indiferente, inclusiva o exclusiva) que despierta en el lector.

**3) Establecer relaciones y oposiciones** (campo/ cuidad) Determine el lugar.

4) Identifique cinco verbos y conjúguelos en las siguientes conjugaciones verbales: pretérito, presente y futuro

5) Caracterice a los personajes de la literatura en estudio. (Establecer la evolución o cambio en los personajes, la permanencia de su personalidad, su carácter, su situación social, socioeconómica, espiritual, moral, cultural)

6) Redacte el nudo, clímax y desenlace de la obra literaria

7) En qué espacio se dan los hechos. (Espacios)

8) Establezca si las narraciones son verosímiles, realistas o tiene un carácter fantasioso o maravilloso.

9) Identifique las figuras literarias y las figuras de construcción presentes en la literatura.

10) Identifique el tipo de estilo presente en la literatura. (Los registros léxicos empleados: Si exalta, discriminan, estigmatizar o se ponen en tela de duda los argumentos de lo enunciado)

11) ¿Cuál es el tipo de estrategia discursiva empleada en la literatura? (Hay uso de la ironía, la sátira, parodia y carnaval dentro del texto).

12) ¿Existen Intertextos en la literatura en estudio? (Evidencia de otros textos en el texto de análisis, estos pueden ser bíblicos, literarios o no literario)

13) ¿Existen Interdiscursos relacionados con la política, lo social o religioso? (Evidencias de voces discursivas dentro del texto, discursos religiosos, político social o de minorías)

14) ¿Existen Cogniciones? Creencias, opiniones o perjuicios de los personajes presentes en el texto.

15) Mencione los mitos presentes en la literatura. (Evidencia de relatos tradicionales, que relatan acontecimientos extraordinarios y sobrenaturales)

16) Mencione los símbolos presentes en la literatura. (Presencia de elementos que hacen referencia a una figura retórica muy parecida a la metáfora y la alegoría, que tiene diversas significaciones)

17) Explique el contexto de la literatura. (Tiene relación prácticas sociales, discursivas e ideológicas que aparecen dentro del texto)

18) Con cada tema extraído de la obra: Edipo Rey, redacte un párrafo analítico de cinco renglones cada uno.

1. La fuerza del destino

2. El parricidio (Edipo mata a su padre)

3. El incesto (Edipo se casa con su madre y tiene hijos con ella)

4. La autoagresión (tanto de Edipo como de Yocasta)

**FASE INTERPRETATIVA:**

1) Cuál es el tipo de sociedad promovida o cuestionada por el texto. Explique

(Premoderna, moderna, atrasada, desarrollada, inclusiva, exclusiva, incluyente o excluyente, solidaria e indiferente, equitativa, igualitaria, diferenciada, desigual, racista)

2) Cuáles son los valores que presume el texto. Explique. (Si van a favor o en contra de las luchas sociales).

3) Qué promueven los valores: la igualdad, la exclusión, la aceptación, respeto, convivencia, justicia, entre otros. Explique. **(**Implicaciones sociales e ideológicas derivadas: Establecer las implicaciones pueden afectar a grupos sociales: Sea por su condición de clase, de género, de etnia, de preferencias sexuales)

4) Explique qué es una Filia y qué es una fobia. Extraiga ejemplos de la literatura en estudio.

5) ¿Cuál es posición promovida por el texto al lector?

Se analiza la posición, tono y actitud asumidos por el narrador.

El lector:

Se adhiera o se distancie de una determinada causa.

Se identifique o rechaza a un determinado personaje.

Tiene una actitud reflexiva, crítica, distanciadora, polémica, rebelde.

******

***La vida es sueño***

**Autor*.*** Pedro Calderón de la Barca (español). Se le considera una de las figuras más notables del teatro universal. Presenta un teatro reflexivo, filosófico y un tanto aristocrático. Emplea el verso y divide el drama en tres jornadas. Presenta elementos líricos, un lenguaje culto y generalmente sus personajes presentan una continua lucha interior. Es el dramaturgo por excelencias del barroco español, y desarrolla temas como el honor, la lealtad al Rey, el amor y la religión.

**Movimiento Literario.** Este drama se ubica dentro del género barroco, porque tiene muchas de sus características como lo son la desconfianza y el desengaño de los protagonistas, la visión pesimista de la vida que presenta Segismundo cuando dice *“el mayor delito del hombre es haber nacido”*; la desmesura y exageración con que actúa Segismundo en el palacio, entre otras.

**La Obra.** La obra se titula “*La Vida es sueño”* porque en ella se cuestiona todo el tiempo si realmente la vida es un sueño, si vivimos lo que soñamos o si soñamos lo que vivimos.

La obra está estructurada en tres actos o jornadas, escrita en verso y presenta varias situaciones dramáticas a lo largo del texto como el encierro de Segismundo en la torre, la muerte del crido, y la lucha de poder.

***Temas*.** Hay varios temas que se desarrollan; entre ellos podemos desatar **la duda entre la realidad y el sueño** que vive el protagonista. **El libre albedrío que le permite al personaje cambiar su destino y romper con la fatalidad que el oráculo había predicho para él.** La recuperación del bien perdido: honor (Rosaura) o libertad (Segismundo)

***Personajes***

Segismundo: Es el protagonista de la obra. Es el hijo del rey Basilio y la reina, su madre, murió al darle a luz. Se encuentra encerrado, ya que su padre, el rey, leyó en las estrellas que sería un rey despótico y tirano. Representa la búsqueda o recuperación de la identidad. Esto se refleja en la evolución del personaje que vemos a lo largo de la obra.

Rosaura: Es el segundo personaje principal, después de Segismundo. Es la hija de Clotaldo, el lacayo de Segismundo. Esto es algo que descubren a lo largo de la obra, ya que Clotaldo abandonó a la madre de Rosaura en el pasado. Representa la recuperación de la honra.

Basilio: Es el rey. Padre de Segismundo. Leyó en las estrellas que Segismundo sería un rey tirano y decidió encerrarlo. Con ese hecho, demuestra la preocupación por el bienestar de su pueblo. Representa la pasión por el poder.

Clarín: Personaje secundario. Es el compañero de Rosaura, la acompaña cuando encuentran por primera vez a Segismundo. Aporta la parte cómica a la obra.

Clotaldo: Es el lacayo de Segismundo. Abandonó a la madre de Rosaura. Es también el principal profesor de Segismundo y de las pocas personas que tienen contacto con él. Sus principios se basan en la fidelidad y el honor.

Astolfo: Es un noble de la región. Está a punto de casarse con Estrella y heredar el trono, debido a que no se consideraba a Segismundo cualificado. Está enamorado de Rosaura y terminará casándose con ella en cuanto sea reconocida como noble.

Estrella: Es una noble de la corte. Está a punto de casarse con Astolfo, algo que le haría heredar el trono.

***Intertexto*** Aquí es sumamente importante comparar la influencia que tiene el oráculo en la vida de los protagonistas de *La vida es sueño* (Segismundo) y *Edipo Rey* (Edipo); cómo afecta éste las acciones de losprotagonistas; y como logra Calderón de la Barca a través de esta obra desmitificar la figura imbatible del oráculo, a través del libre albedrío.

***Código Apreciativo*** La tesis del dramaturgo es demostrar que ningún oráculo u horóscopo puede regir la vida del hombre, pues este tiene la libertad de elegir si actuar bien o mal con respecto a su vida y la relación con lo demás. El hombre debe disfrutar su libertad para decidir su destino y crear todas las oportunidades para realizarse como persona y relacionarse bien con los demás.

**Análisis de “La vida es sueño”**

**Nota: las preguntas del análisis de Edipo Rey son las mismas que se deben realizar con la literatura en estudio.**

**Se debe de realizar en el cuaderno de español.**

**Se evaluará mediante la siguiente rúbrica:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | Nivel de desempeño | | | Puntos obtenidos por indicador |
| **Inicial**  **1 punto** | **Intermedio**  **2 puntos** | **Avanzado**  **3 puntos** |
|
| Reconoce las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, según las reglas de acentuación. |  |  |  |  |
| Establece mediante argumentos las ideas más relevantes encontradas en los textos, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). |  |  |  |  |
| Redacta un párrafo analítico de cada uno de los temas propuestos en las obras. |  |  |  |  |
| Analiza la posición promovida por el texto, valores, implicaciones e ideologías. |  |  |  |  |
| Total de puntos obtenidos | | | |  |
| Porcentaje obtenido | | | |  |

**El ensayo como género literario**

El ensayo es un género literario, cuyo modo de elocución es la exposición. En efecto, el ensayo es una exposición de ideas que hace un escritor sobre determinado tema.

**Características**

1. Es expositivo

2. Es personal y subjetivo; pues expresa la opinión personal del autor

3. Es didáctico; pretende enseñar

4. Es de extensión variable, aunque tiende a ser breve

5. Posee variedad temática; se presentan los más diversos temas

6. Es parcial; es decir el tema solo presenta un punto de vista, no el único, ni el último. Pues la pretensión no es agotar el tema, sino traerlo a discusión y fomentar la criticidad sobre él.

**¿Cómo se desarrolla un ensayo?**

**1) Introducción:** se presenta la tesis o idea que el escritor pretende comunicar.

**2) Desarrollo:** se ilustra la tesis mediante ejemplos, datos, argumentos, etc. Es decir, se produce una explicación de la idea general contenida en el inicio.

**3) Conclusión:** se resumen las ideas que se deducen de lo expuesto en el inicio y en el desarrollo de la exposición.

**Párrafos de introducción**

1. **Directa (tradicional).** Se inicia dando las definiciones del tema a tratar, conceptos relacionados al tema a desarrollar.

“El transporte público es uno de los principales problemas de esta ciudad, ya que muchas personas lo utilizan diariamente, pero no les parece que sea un servicio eficaz. Este problema no solo afecta a esta ciudad, sino que afecta a muchas ciudades del mundo. Por eso, en el presente trabajo se hará una comparación del funcionamiento del transporte público en Buenos Aires con el funcionamiento en otras ciudades y, además, se propondrán posibles soluciones que mejoren este servicio, que es tan importante para toda la población” (tema: Disconformidad con el servicio del transporte público).

**2- Interrogación.** Se realizan preguntas sobre un tema a tratar que serán respondidas en el desarrollo del texto.

“¿Cómo se establece una taxonomía? Por ejemplo, ¿qué características se tienen en cuenta para clasificar a los animales o a los astros? ¿Esas clasificaciones pueden cambiar con el tiempo? En este ensayo se busca explicar cuáles son los principios para establecer clasificaciones. Para ello, se incluirán ejemplos de clasificaciones de distintas áreas científicas y algunas modificaciones que sufrieron con el paso del tiempo. (Tema: Diferentes clasificaciones evolucionadas a lo largo del tiempo).

**3- Párrafo con cita**. Al comienzo del párrafo se incluye una cita de un refrán, un proverbio o las palabras de una persona conocida. Esta cita se utiliza para reflexionar sobre el tema central del texto.

“Solo sé que no sé nada” fueron las palabras de un reconocido filósofo. En esta época, desde el enfoque epistemológico, se reflexiona sobre cómo se produce el conocimiento, cuándo un saber es válido y por qué en algún momento deja de serlo, sobre la importancia de reconocer que el saber es una producción y no una verdad determinante y sobre los límites que tienen las teorías y las hipótesis”. (tema: Importancia de conocimiento y del saber).

**Párrafos de desarrollo:** explica, argumenta, ejemplifica, etc., el tema que se planteó en la introducción. Pueden ser:

⧫ **De enumeración*:*** cuenta con una frase organizadora que indica la ordenación del texto en un inventario de propiedades que se refieren a un mismo objeto, idea o hecho.

⧫ **De secuencia:** se describe una serie de eventos o un proceso en algún tipo de orden.

⧫ **De problema-solución:** estructurado en dos partes: en la primera se presenta el problema, de forma explícita o velada. En la segunda se expone la solución, de la misma forma que el problema.

**Párrafos de Conclusión:**

**1- De resumen**: Se realiza una síntesis o resumen de lo explicado en el texto y de los argumentos expuestos. Se suele utilizar en textos descriptivos y puede incluir analogías con otros temas o interrogantes que planteen una reflexión sobre el tema.

*“Es necesario que nos informemos correctamente antes de aplicarnos un aborto, estas prácticas pueden repercutir permanentemente en nuestro cuerpo, mente y espíritu, además, de una decisión de la cual nos arrepentiremos siempre” (Tema: Consecuencias del aborto*).

*“Cuando intentes dejar de fumar, recuerda que los primeros días son los más difíciles. Por lo tanto, no te des por vencido. Algunas personas tienen varias caídas antes de dejar el hábito para siempre. Dejar de fumar te dará más energía, hará que te veas mejor y te permitirá tener más dinero en tu bolsillo. Y lo más importante es que tendrás más vida para vivir”. (Tema: Elijo la vida).*

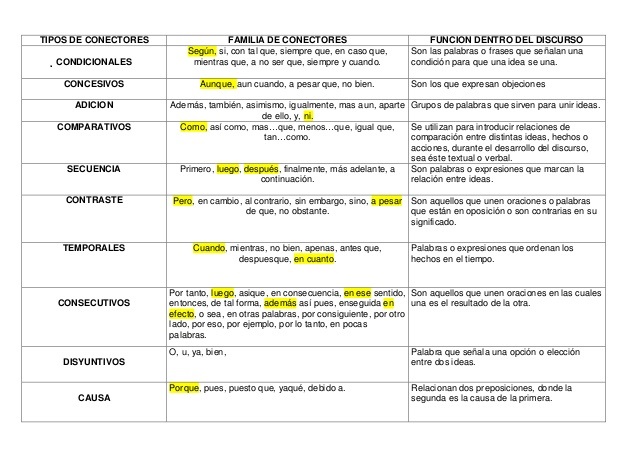
**2- Una cita:** se emplea una cita textual, un refrán o un proverbio que resuma la generalidad del tema explicado.

*“A mal tiempo, buena cara” siempre debemos actuar con positivismo y actitud ganadora ante las inclemencias de la vida. (tema: Vicisitudes de la vida)*

**3- Interrogante:** Se realiza una interrogante al lector para darle una reflexión sobre el tema expuesto y las consecuencias de hacer o no hacer lo propuesto.

*“¿Actuará usted en implementar acciones que ayuden al planeta?, ¿Será un portador de mensajes reflexivos que promuevan el reciclaje en nuestro medio? Si es así, debe hacerlo con la intención de ayudar a conservar lo que queda del planeta, usted, yo, y todos podemos cambiar al mundo”. (Tema: Juntos podemos ayudar al planeta)*

*“Ahora sí, ¿desea seguir fumando? ¿Es consciente de los daños que estas sustancias provocan a su organismo? Es momento de cambiar, amar nuestro cuerpo y cuidar a los que nos aman. El tabaco mata” (Tema: Uso del tabaco*).



**Trabajo específico #2. Valor: 20% Fecha de entrega: 28 de abril, 2023**

Redacte dos escritos de cuatrocientas cincuenta a quinientas palabras que posea uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión.

**Temas:**

* Complejo de Edipo
* La vida es sueño

Recomendaciones a seguir:

Elabore un esquema de ideas.

Debe redactarlo en tercera persona.

Cada párrafo debe ser de **siete** renglones.

Cuide su ortografía.

Al iniciar un párrafo debe dejar sangría.

No repita palabras en un mismo párrafo

Utilice mínimo seis conectores y resáltelos.

**Debe realizarlos en manuscrita.**

Recuerde que para la escritura de textos, debe tomar en cuenta los siguientes momentos:

**1. Planificación:** Se presenta la tesis o idea que el escritor pretende comunicar. Se organizan los contenidos y se determinan los objetivos, en función del contexto y tipo de discurso.

**2. Textualización:** Aquí se pone en práctica el conocimiento de la lengua en asuntos de ortografía, puntuación, reglas gramaticales (concordancia), aspectos léxicos (sinónimos y antónimos) y aspectos de adecuación, coherencia cohesión.

**3. Revisión:** Aquí se revisa que cada párrafo contenga una idea principal y al menos dos ideas secundarias. Conexión entre oraciones (**interna**) y entre párrafos (**externa**). Que la información este bien explicada y que cumpla con las reglas morfosintácticas.

**Además, debe considerar los siguientes aspectos:**

**Adecuación:** El texto debe adaptarse a la intención comunicativa del emisor (informar, convencer, crear belleza…), al tipo de receptor (niño, adulto, alguien conocido…) y la situación comunicativa en la que se emite (familiar, conferencia…).

**Coherencia:** Debe presentar un tema central y mostrar las ideas en forma clara y ordenada, ser comprensible y tener lógica interna.

**Cohesión:** Los enunciados deben conectarse entre sí, mediante palabras relacionadas con el tema, (sinónimos, conectores y recursos de referencia).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Instrumento para calificar las redacciones | | |
| Se rebaja un punto por error  El error que se repite en palabras idénticas se sanciona solo una vez. A las redacciones cuyo contenido no se ajuste al título seleccionado, que versen sobre un título no propuesto o que no cumplan con la extensión mínima requerida, se les asignará un uno como calificación.  La escala de calificación va de la siguiente manera: 3 puntos: muy bien – 2 puntos: bien 1 punto: mejorable | Valor por aspecto | Puntos obtenidos |
| 1. Asigna un título a su escrito y presenta el trabajo en forma ordenada y limpia. | 3 |  |
| 2. Demuestra habilidades caligráficas y legibilidad en el trazo de las letras y emplea un único tipo de letra: imprenta o cursiva | 3 |  |
| 3. Demuestra el uso normativo de las reglas de acentuación. | 3 |  |
| 4. Emplea correctamente la tilde diacrítica en los monosílabos. | 3 |  |
| 5. Emplea la letra mayúscula de acuerdo con la normativa. | 3 |  |
| 6. Emplea los diferentes signos de puntuación de acuerdo con la normativa. | 3 |  |
| 7. Evita las siguientes situaciones en la escritura de las palabras: errores ortográficos en el uso de las letras | 3 |  |
| 8. Construye correctamente los párrafos de introducción (3 puntos), desarrollo (6 puntos) y conclusión | 3 |  |
| 9. Plantea ideas coherentes, con una adecuada argumentación en función del tema escogido. | 3 |  |
| 10. Evita las cacofonías, el cosismo, las redundancias. Así como la repetición innecesaria de palabras e ideas. | 3 |  |
| 11. Emplea las preposiciones y las combinaciones gramaticales de acuerdo con la normativa. Evita el queísmo, el dequeísmo y las anfibologías. | 3 |  |
| 12. Construye estructuras gramaticales correctas: aplica las normativas morfológicas y sintácticas, el uso del gerundio, la concordancia entre pronombres y su antecedente, entre los elementos del grupo nominal y sus modificaciones, entre el sujeto y el verbo. | 3 |  |
| 13. Emplea correctamente la sangría. Evita escribir fuera de los márgenes y dejar renglones vacíos entre párrafos. | 3 |  |
| Total de puntos obtenidos |  |  |
| Porcentaje obtenido |  |  |